

# A LA CIUTAT DE NÀPOLIS

## POPULAR ROMANCESCA



The musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Contralt, the third for the Tenor, and the bottom staff for the Baritone/Bass. The music is in common time (indicated by '2') and includes a section in 3/4 time. The vocal parts are written in soprano, contralto, tenor, and bass clefs.

1.A la ciu - tat de Nà - pols hi ha u - na pre - só la vi - da  
2.Hi ha vint i nou pre - sos que can - ten la can - çó la vi - da  
3.La da - maestà en fi - nes - tra, que es - col - ta la can - çó la vi - da  
4.Los pre - sos se'n te - me - ren, ja no can - ta - ren no, la vi - da  
5.Per què no can - tau pre - sos, per què no can - tau no la vi - da  
6.Com can - ta - rem se - nyo - ra, es - tant en greu pre - só, la vi - da  
7.I di - ga un pa - re - nos - tro per l'à - ni - ma de tots, la vi - da



The continuation of the musical score shows the vocal parts continuing their melody. The lyrics correspond to the numbered lines above. The score ends with a 'Fine' (ending) and a 'D.C.' (Da Capo).

mi - a, hi ha u - na pre - só, la vi - da mi - a la vi - da a mor.  
mi - a, que can - ten la can - çó, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.  
mi - a, que es - col - ta la can - çó, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.  
mi - a, ja no can - ta - ren no, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.  
mi - a, per què no can - tau no, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.  
mi - a, es - tant en greu pre - só, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.  
mi - a, per l'à - ni - ma de tots, la vi - da mi - a la vi - da a - mor.