

# **ALLELUIA** a 6 voces

Adicado a *Joan Company Florit*

Duración aprox.: 4 minutos

Duración aprox.: 4 minutos

Daniel G. Artés

(A Coruña, outono de 2012)

(A Coruña, outono de 2012)

**Moderato**

**Soprano I**

**Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.** **al-le-lu - ia, al-le-lu**

**Alto I**

**p dolce**  
**Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,**

**Tenor e baixo I**

**p**  
**Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.** **Al - le -**

**Soprano II**

**p**  
**Al - - le - lu - ia, al - - - le -**

**Alto II**

**p**  
**Al - - le - lu - ia, al - - le -**

**Tenor e baixo II**

**p**  
**Al - - le - lu - ia, al - - lu - ia, al - -**

7

**ia, al-le-lu - ia. Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -**

**a - le - lu - ia. Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -**

**lu - ia. Al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.**

**lu - - - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,**

**-lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,**

**le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,**

13

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a soprano C-clef, the third staff a bass clef, the fourth staff a soprano C-clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 13 begins with a dynamic of *mf*. The lyrics "Al-le - lu - ia," are repeated three times, each time with a different vocal line. The first two repetitions are at *mf*, and the third is at *f*. Measures 14-15 show a continuation of the vocal parts, with the bass line providing harmonic support. Measures 16-17 conclude the section with a final statement of the lyrics.

*mf*

-ia. Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, Al-le - lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu -

*mf*

ia. Al - le - lu - - ia. Al-le - lu-ia, al - le - lu-ia, al -

*mf*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*mf*

al - le-lu - ia, al-le - lu - ia: Al - le - lu - ia, al - le -

*mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Al-le - lu - ia, al-le -

*mf*

al - le - lu - ia, al-le-lu - ia: Al - le - lu - ia, al - le -

19 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

24 [3.] *mp* *rall.* *pp*

ia. al-le - lu - ia. al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*mp dolce* *pp*

ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*mp* *pp*

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*p* *pp*

ia. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*mp* *pp*

ia. Al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

*mp* *pp*

ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. \_\_\_\_\_

Para a interpretación da obra proponse que a primeira volta cante só o coro II, a segunda o coro I e a terceira e última todos xuntos. Calquera outra posibilidade ou combinación será tamén benvida.

Esta obra está dedicada, con toda a miña gratitud e o meu afecto, ó meu maestro,  
**Joan Company Florit**, director do Coro da Orquestra Sinfónica de Galicia.